

№ 5. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 84$
dolciss.

Soli

Soprano *dolciss.*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Mezzo-Soprano *dolciss.*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Soli

S. 10 *pp*
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

M. S. *pp*
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

Cl. (C) *ppp* $\text{C} \text{ a } 2$ 20

Fg. *ppp* 1.3. 2.4. *ppp*

Coro

S. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

A. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

T. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

B. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

VI. *ppp* sulla 4^a corda .

Vla. *ppp* sulla 4^a corda .

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*
un solo Contrabasso

1. Solo

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- Fl.** (Flute I)
- Cl. (C)** (Clarinet in C)
- Fg.** (Bassoon)
- S.** (Soprano) and **M.S.** (Mezzo-Soprano) are grouped under the heading **Soli**.
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- Vi.** (Violin I and II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Ob.** (Oboe)

The choir parts (S., A., T., B.) include the following Latin lyrics:

na, — do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em;

Fl.

Cl.
(C)

S.
M.S.

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.
(C)

S.
M.S.

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Vla.

Vc.