

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vi.  
 Vla.  
 Vc.

-menda, Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - .  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ -  
 Domi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

330

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

S

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

1.

1. Solo

*p*

*espress.*

Solo

Li - be - ra me,

- na in di - e il - la tre - menda,

4 sole voci *sottovoce*

- ter - na in di - e tre - menda, quan - do coe - li moven - di

\* 4 sole voci *sottovoce*

- men - da, quan - do coe - li movendi sunt, movendi sunt et

il - la tre - men - da,

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

\* Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.  
Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (C)

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

1. Solo

3. Solo

1. Solo

1. Solo

1. Solo

2

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p dolciss.*

Do-mi-ne, Li-be-ra me, Do-mi-ne, de-

4 sole voci *sotto voce*

*pp*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-

sunt mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-be-ra me, *ppppp*

ter-ra

4 sole voci *sotto voce*

Li-

*ppppp*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (C)

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. & Cb.

mor - te, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la -

be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me, Li - be - rame, Do - mi -

be - ra ma de mor - te in di - e il - la,

be - ra me de mor - te

Picc. e Fl. <sup>a 3</sup> 350  
 Ob. *pp* 1. Solo  
 Cl. (B) *pp* 1. Solo  
 Fg. *pp*  
 (Es) Cor. *pp*  
 (C) *pp* 1. Solo  
 Tr. (C) *pp*  
 S. *ppp*  
 S. *ppp*  
 A. *ppp*  
 T. *ppp*  
 B. *ppp*  
 VI. *pp* arco  
 Vla. *pp* arco  
 Vc. e Cb.